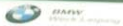




Ponemos movimiento en su exposición



Mathem

gie – Wie viel Mathematik steckt in einem Auto?

Shift screens

El Shift Screen, un desarrollo nuestro, se ha convertido entre tanto en un clásico. Para la navegación se desplaza el monitor sobre un gráfico que se encuentra al fondo o junto con una vitrina y un programa se ejecuta a sí mismo. En los puntos programados, los llamados keypoints, el visitante recibe informaciones sobre los temas seleccionados en forma de vídeo o texto, gráficos animados o con sonido; pueden aplicarse todos los recursos multimediales. También es posible ofrecer unos contenidos que profundicen los temas, por ejemplo a través de un menú del que es posible servirse por medio de pantalla táctil. También el trayecto de desplazamiento puede configurarse atractivamente ofreciendo las primeras informaciones.

Como muestra el ejemplo ‚Max-Planck‘ (véase también la página del título) el modo constructivo biaxial ofrece demás interesantes posibilidades. El monitor se convierte en una pantalla de rayos X con la cual puede ponerse de relieve el motivo del gráfico de fondo.

El Shift Screen no es un objeto de exposición ya listo sino un principio de interacción multimedial muy apropiado para toda una variedad de temas, especialmente para la representación de historias (por ejemplo, biografías) con un modo constructivo de un eje horizontal. Para los objetos de grandes superficies o bien para los temas geográficos como, por ejemplo, la transmisión de informaciones a través de un mapa geográfico, se dispone de la versión biaxial.



Museo de la Heidelberger Druckmaschinen,
agencia: Generators Communication



250 años de historia de la MAN, exposición itinerante



Instituto Max Planck de Matemáticas, exposición itinerante, agencia: Multitask

Pantallas interactivas para exposiciones

bluelemon Interactive concibe y realiza módulos interactivos para ferias y exposiciones, mundos comerciales y Science Centers. Estos van desde las sencillas estaciones mediales pasando por los complejos controles por ordenador de obras expuestas hasta las concepciones de exposición completamente medializadas en red.

No producimos anaqueles; todas las pantallas se han configurado individualmente de modo que se adapten perfectamente al diseño de Usted. Cabe decir lo mismo de los 'modelos de iniciación', como se representan en esta misma página: sencillas estaciones mediales con las que puede ofrecer Usted videos y documentos auditivos con menú de selección gráficamente configurados y demás informaciones relativas a los documentos. Las estaciones mediales se encuentran dotadas de pantalla táctil o bien de teclas de selección físicas así como de los llamados mediaplayers (que no requieren mantenimiento) en lugar de un ordenador. Ustedes mismo puede actualizar los contenidos con suficiente libertad.



El año 68, Historisches Museum Frankfurt (Museo Histórico de Frankfurt), agencia: exposition

Proceso háptico: media book y sensores

El **media book**: no se trata de un libro virtual, sino de un libro ,auténtico' que se puede hojear con toda normalidad. La superficie medial viene a ser (casi) una sorpresa, pues tan pronto como se pase de hoja puede escucharse el segmento de sonido a modo de explicación o complemento de las imágenes del libro.

La **mesa de sensores** es una gran superficie de proyección en la que los visitantes pueden poco menos que ,sumergirse' y dedicarse al tema concreto de un modo muy intenso. Esta técnica permite el empleo simultáneo de varios usuarios; es decir, varios usuarios pueden trabajar simultáneamente con la misma software y en caso necesario establecer un diálogo entre sí. Es decir, son igualmente posibles las aplicaciones lúdicas o en competición.



Sensores



Daimler AG, exposición itinerante; agencia: Totems Communication

Interfaces individuales

Para el nuevo **IWC Uhrenmuseum (Museo de relojes IWC)** sito en la localidad suiza de Schaffhausen, hemos desarrollado en relación al tema y al diseño un interfaz individual con el cual puede navegarse a través de la aplicación, que se ofrece en ocho idiomas. Gracias a los diversos niveles informativos los legos en cuanto a estos temas reciben una respuesta a todas sus preguntas sobre los objetos expuestos. Las estaciones mediales interactivas se han emplazado junto a las vitrinas de modo que los objetos expuestos surtan su efecto por sí mismos. Toda la amplia software puede comprobarse y actualizarse a través de internet.

Naturalmente que, además del diseño de interfaces y la programación de software, forma parte de nuestra oferta de servicio el diseño de los objetos a exponer, el diseño screen y los gráficos, todo el surtido de producciones mediales y procesamientos de fotos, videos y sonido incluyendo las visualizaciones 2D/3D, las simulaciones y animaciones así como el control de los medios mismos y los objetos expuestos.



Museo de relojes IWC





¡Para nosotros será un motivo de alegría hacernos cargo de sus proyectos individuales!
Solicite nuestros servicios. **Su persona de contacto: Roland Syndicus**



bluelemon®

bluelemon Interactive GmbH

Dreikönigenstraße 10
50678 Köln

fon: +49 (0)221.474 180.0

fax: +49 (0)221.474 180.8

www.bluelemon.de
info@bluelemon.de